Nicole GRÉPAT

TD 1 de poésie contemporaine : « Dire le monde en poésie »

L'acte d'écrire d'Andrée Chedid, un essai de définition

Commentaire composé : « Épreuves de l'écrit », *Poèmes pour un texte (1970-1991)* Flammarion, pp.200-202

La polysémie du mot « épreuves » indique de façon programmatique que l'écriture poétique pour Andrée Chedid annonce une souffrance, un moment pénible, voire un examen à valeur de challenge , mais ce mot désigne aussi la feuille imprimée soumise à corrections et l'image tirée d'un cliché photographique. Pour poursuivre l'étude du paratexte, le titre du recueil indique un cheminement qui part du multiple « Poèmes » vers le singulier « un texte ».

1. Le syndrome de la page blanche :

Si écrire est un besoin impérieux, un « appel », il se fait entendre de façon paradoxale ce que nous montrent les oxymores devenues mot composé car leur alliance contraire fait sens : « répulsion-attirance, désir-repli, torrents-goutte à goutte ». Ce dernier terme appartient d'ailleurs au champ médical, désignant la perfusion qui permet de vivre ou de survivre. La première épreuve de l'écrit est donc la douleur du dire.

2. L'acte d'écrire est ressenti comme une lutte

Andrée Chedid entre dans le combat pour le sens, un combat difficile car il y a au départ des manques cruels « plaine sans abri », « surface sans reliefs » dans l'espace poétique puis un itinéraire semé d'obstacles à franchir : « mots, ratures, élans, retombées » pour dérouler l'écheveau du sens. Toute une taxinomie de verbes à l'infinitif montre l'écriture en train de se faire, l'aventure des mots vue selon une sorte de mode d'emploi.

Quatre champs lexicaux circonscrivent les épreuves de l'écrit:

- le combat stratégique : « se concilier, affermir, se heurter, pénétrer, affronter »
- l'émotion à maîtriser : « croire, espérer, embrasser, l'appréhender, éprouver »
- des actes à poser: «bâtir, faire germer, développer, modeler, architecturer »
- un sens à trouver : « s'inscrire, charger, interroger, traduire »

2. Poésie et poème : tentative et tâtonnement

Le mot « poésie » apparaît à la ligne 15, se faisant attendre pour se faire atteindre. Á la ligne 18, le mot poésie se nominalise sans article car le peu du départ, le goutte à goutte s'est métamorphosé en tohu-bohu, en trop plein du dedans. La poésie devient alors travail pour mâter le mot rétif et pour s'approcher de l'énigme du monde, y trouver un sens si ce n'est le sens. L'antagonisme du trop peu et du trop plein s'impose, « du foisonnement des caractères » et « des pauses des blancs » pour un ordonnancement nécessaire du dit et du non dit. Les mots deviennent alors musique « rythme, intervalles, accords, dissonances, plain-chant » mais aussi topographie déchaînée de la nature : « déflagrations, anfractuosités, mouvements aériens ». C'est le récit d'une genèse, d'un commencement.

Andrée Chedid cherche un point d'équilibre entre trop dire et trop peu dire mais le dernier mot du poème en prose est le mot « dérision », donc elle avoue ne pas se prendre trop au sérieux dans ce combat du sens mais être sérieuse avec les mots du texte à venir. « L'acte d'écrire recouvre de dérision la dérision », ce moins par moins est un plus, celui de l'élan de la tentative, le souffle que les allitérations en [s] nourrissent : « chance, sans cesse, sèves renaissantes ». La poésie est synonyme pour Andrée Chedid de vitalité.

TD de poésie contemporaine, S5 N. Grépat
« Dire le monde en poésie » : Andrée Chedid, Philippe Jaccotet

TD 1 : 24/09/2010

-Bibliographie, consignes de travail, calendrier
-Commentaire composé de : « Épreuves de l'écrit », dans *Poèmes pour un texte (1970-1991*), Flammarion, pp.200-202 : **essai de définition de l'acte d'écrire chédidien**

TD 2 : 1/10/2010

-Étude des préfaces :
« Ouverture », *Textes pour un poème 1949-1970*, Flammarion, 1987, pp. 11-13
« Ouverture II », *Poèmes pour un texte (1970-1991),* Flammarion, 1991, pp. 9-10
- Étude de : « Poésie » et « Poésie II », *Au cœur du cœur*, Librio, 2010, p.11, p.47
Élan du multiple vers l'indicible, des instantanés vers la durée.

TD 3 : 8/10/2010

-Explication de texte : « Terre et poésie », *Au cœur du cœur*, Librio, 2010, pp. 26-27-28
« Trois images d'une révolte », *Au cœur du cœur*, Librio, 2010, p.85
Le poème, ses espaces

TD 4 : 15/10/2010

La mort en poésie : face à la mort, les doutes, les certitudes, les affres…
-Étude synthétique : « Le feu », « Vie et mort », « Révolte », « Le temps de ma mort », *Au cœur du cœur*, Librio, 2010, p.15, p.16, p.17, p.20

-Étude d'ensemble (devoir à rendre) : **Dire l'indicible, la guerre en poésie**
1. « L'enfant est mort », *Au cœur du cœur*, Librio, 2010, p. 52
2. « Du même lit », *Cérémonial de la violence*, Flammarion, 1976, pp. 29-32

TD 5: 22/10/2010

-Explication de texte : « Brève invitée » p. 37, « La femme des longues patiences » p.48, « Sœurs ennemies » p. 87, *Au cœur du cœur*, Librio, 2010
- **Femmes, féminin, féminité, féminisme en poésie**

TD 6 : 5/11/2010

-Correction du DM -Explication de texte : « L'île » p. 19, « Les saisons de passage » p. 21, « Terre intérieure » p.31, « La liberté » p. 35, *Au cœur du cœur*, Librio, 2010
-Le moi, un Je/ jeu de pudeur :

TD 7 : 12/11/2010

-Introduction à Philippe Jaccottet
-Étude synthétique « Chants d'en bas », « Parler », *À la lumière d'hiver*, pp. 41-51
L'émotion comme origine de la création poétique

TD 8 :19/11/2010

-Explication de texte : « La semaison », *Poésies 1946-1967*, pp.39-44
Le poète révélateur : l'expérience du sacré à travers l'élémentaire

TD 9 : 26/11/2010

-Étude synthétique : « Paysages avec figures absentes », *Paysages avec figures absentes*, pp. 9-34
Le poète traducteur : la vibration du monde

TD 10 : 10/12/2010

-Explication de texte : « Oiseaux, fleurs, fruits », p. 108, « Martinets », pp.117-118, « Fruits »,119-120, p.127, *Poésies 1946-1967*
L'image poétique : l'utopie de la transparence

TD 11 : 17/12/2010

Partiel DST : dissertation

TD 12 : 7/01/2011

Compte rendu du partiel
-Explication « Autrefois» p.160, « Et moi maintenant tout entier dans la cascade céleste », p 180, *Leçons Novembre 1966-Octobre 1967, Poésies 1946-1967*
« L'aérisation » de Philippe Jaccottet, la rêverie d'être un oiseau